



岭南文化书系
韶文化研究丛书

韶文化概论：特色文化资源研究

宋会群 莫昌龙 宋 歌 著



目 录



总 序	(001)
前 言	(001)

第一部分 韶文化概述

第一章 舜奏韶乐传说和遗迹研究	(002)
第一节 从一个美丽的传说谈起	(003)
第二节 韶州得名缘由	(006)
第三节 历代诗词歌赋铭记对舜奏韶乐的大力推崇	(008)
第四节 韶关虞舜庙史迹考	(015)
第五节 韶乐的象征——九成台始末考	(028)
第六节 韶关地区其他舜文化韶乐遗迹	(036)
第二章 舜帝南巡及韶乐起源史实考	(041)
第一节 舜帝南巡、南抚考——岭南早期史实初探	(041)
第二节 指地名的交趾和指族名的交趾	(046)
第三节 先秦中原与岭南的文化交流与民族迁徙	(048)
第四节 舜韶乐的发祥地疏证	(052)
第五节 结论：舜韶乐发祥于南岭周边地区	(058)



第三章 韶乐的基本概念与演变	(061)
第一节 韶乐的概念及其名称	(062)
第二节 韶乐的发明者及其创制时代	(065)
第三节 韶乐在三代的继承和修改	(068)
第四节 汉至隋——韶乐的直接传承	(069)
第五节 隋代的乐制改革	(071)
第六节 唐宋及以后雅乐文舞的嬗变	(073)
第四章 韶文化的确立——区域文化概论	(075)
第一节 区域文化的概念及我国区域文化的独特性	(076)
第二节 形成韶文化的自然环境与人文环境	(078)
第三节 韶文化的概念与基本特征	(080)
第四节 以“韶文化”替代“粤北文化”的原因	(084)
第五节 韶文化在岭南文化中的地位和作用	(086)
第五章 开辟鸿蒙——韶关发展轨迹例证	(090)
第一节 马坝人——华南地区唯一的早期智人	(090)
第二节 石峡文化在岭南发展史上的重要意义	(093)
第三节 韶关最早的城邑——任嚣城	(097)
第四节 跨岭而治和始兴郡的设立	(098)
第五节 从人口变化看两汉韶关发展的历史轨迹	(100)
第六节 从人口变化看魏晋和唐宋元韶关发展的历史轨迹	(104)
第七节 从人口变化看明代韶关发展的历史轨迹	(109)
第八节 从人口变化看清代韶关发展的历史轨迹	(112)
第九节 韶关的商贸发展——以百年东街为例	(115)
第六章 韶州历史上几次重要的大开发	(119)
第一节 秦汉之“新道”	(119)
第二节 东汉卫飒等的“凿山通道”	(120)



第三节	周憬疏凿武溪考——韶关早期交通开发史研究	(121)
第四节	张九龄开通大庾岭路	(132)
第五节	唐代以后梅岭古道多次维修	(134)
第六节	由韶至广之路的修筑	(139)
第七节	明清时期客家人的大开发——以石圳悬崖水利工程为例	(140)
第八节	粤北客家迁徙珠三角及其影响	(149)
第二部分 韶文化特色资源研究		
第七章	韶文化的矿冶资源调查与研究	(162)
第一节	千年矿都——韶关矿冶的起源和初期发展	(162)
第二节	宋代粤北矿冶发展的高峰	(166)
第三节	举世闻名的岑水铜场研究	(169)
第四节	因岑水场而设的建福县始末	(179)
第五节	因岑水场而设的永通监始末	(181)
第六节	广东韶关宋代岑水铜场遗址调查报告	(188)
第八章	韶文化的科技贡献——淋铜法、韶粉的工艺技术考	(198)
第一节	韶州“淋铜法”——水法炼铜技术的世界地位	(198)
第二节	胆铜法生产工艺考	(203)
第三节	韶关古代的重大发明——韶粉工艺技术考	(211)
第四节	影响古今——韶粉的功能和用途	(218)
第五节	矿山新貌——今天的韶关矿业	(227)
第九章	韶文化的宗教特征——南禅宗特色资源研究	(231)
第一节	惠能与南华寺——南禅宗的主要思想	(231)
第二节	澹归儒佛相糅的价值观——读《遍行堂集》有感	(234)
	三则	(234)



第三节	南禅哲理——《宝镜三昧歌》的真谛	(240)
第四节	南华茶榜、韶州茶与禅茶起源	(247)
第五节	曹溪开山与韶州始置史实辨疑	(258)
第十章	韶文化的民族特色——粤北瑶民文化	(268)
第一节	粤北瑶族的分布及其来源	(268)
第二节	瑶族的图腾信仰	(273)
第三节	瑶族的宗教礼仪和民俗	(275)
第四节	世界非物质文化遗产保护名录——五彩瑶绣	(284)
第五节	乳源瑶族地区的文化旅游资源规划与开发	(286)
第六节	瑶族《评王券牒》形成时代初考	(289)
第十一章	韶文化名人事迹及曲江研究	(298)
第一节	难解之谜——曲江、曲红考	(298)
第二节	张九龄与中国信鸽通信的发明	(305)
第三节	《神汉桂阳太守周府君功勋之纪铭》碑刻主人、 年代及流传考	(313)
第四节	《神汉桂阳太守周府君功勋之纪铭》碑文辑校 ...	(320)
后 记		(331)

