

和善之城 大美之乡

——善美韶关的文化解读

莫昌龙 宋会群 主编

SEM
南方传媒

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和善之城 大美之乡：善美韶关的文化解读 / 莫昌龙，宋会群
主编. — 广州：广东人民出版社，2023.3
ISBN 978-7-218-16467-0

I. ①和… II. ①莫… ②宋… III. ①文化史—韶关
IV. ①K296.54

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第020592号

HESHAN ZHI CHENG DAMEI ZHI XIANG—SHAN MEI SHAOGUAN DE WENHUA JIEDU
和善之城 大美之乡——善美韶关的文化解读
莫昌龙 宋会群 主编

版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：汪 泉

装帧设计：韶关市新华宏达印务有限公司

责任技编：吴彦斌 周星奎

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市越秀区大沙头四马路10号 (邮政编码：510199)

电 话：(020) 85716809 (总编室)

传 真：(020) 83289585

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：韶关市新华宏达印务有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：14.5 字 数：260千

版 次：2023年3月第1版

印 次：2023年3月第1次印刷

定 价：68.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-85716849) 联系调换。
售书热线：(020) 85716833

目 录

第一章 善美之蕴和善美韶关	1
一、善美观考略	1
(一) 善的内蕴	1
(二) 现代的美学观——美的内蕴	7
(三) 我国传统美的意蕴略考	9
二、崇尚善美是韶文化的千年传统	13
(一) 韶关人文之美源远流长	13
(二) 崇尚善美是文化传统	13
三、以善美为主的精神教化	15
(一) 以士人官府为主的教化	15
(二) 以家族、义学、社学为主的教化	16
四、勤劳开发, 共同满足	17
(一) 汉民迁徙, 薪火相继	17
(二) 开发粤北, 造福后世	17
五、天地大美, 冠绝岭南	18
(一) “绿肺”韶城——同一纬度上最大的绿洲	18
(二) 生命之水, 生态之最	19
(三) 风光独好, 宜居之城	19
第二章 善美的源泉	21
一、韶乐肇名	21
(一) 韶州历史简介	21
(二) 韶乐简介	22
(三) 韶乐的核心是善美, 是舜帝思想文化的传播	24
二、舜帝启蒙	25
(一) 人文始祖舜帝简介	25

(二) 舜开德孝善美文化之源·····	27
(三) 舜在中国传统思想文化中的重要地位和影响·····	28
三、舜韶文化在韶州的传播与内化·····	28
(一) 历代官府的祭祀与弘扬·····	28
(二) 历代民间的自发祭祀活动·····	34
(三) 历代名人诗词歌赋的礼敬与颂扬·····	36
四、附录：历代名人赞颂虞舜之部分诗文·····	38
第三章 善美精神追求·····	41
一、九龄风度与余靖风采·····	41
(一) 九龄风度·····	41
(二) 余靖风采·····	45
二、邵谒、廖燕·····	49
三、战功显赫的大将军·····	53
(一) 大将军侯安都·····	53
(二) 宿国公麦铁杖·····	55
(三) 明军统帅陈璘·····	56
四、惠能顿悟禅学的善美指向·····	58
五、历代名人的精神引领韶关人的善美追求·····	60
第四章 秀美的山河·····	64
一、绿水青山——美丽韶关·····	64
(一) 广东北大门·····	64
(二) 南北交通枢纽·····	65
(三) 富饶水源·····	66
(四) 地球同一纬度上最大的绿洲·····	68
二、红石公园——神奇丹霞山·····	72
(一) 丹霞地貌的命名地·····	72
(二) 世界地质公园·····	73
(三) 世界自然遗产·····	74
(四) 万古丹霞冠岭南·····	77
三、广东屋脊——壮美南岭森林公园·····	78
(一) 广东屋脊——华南高峰·····	78

(二) 广东最美的原始森林·····	81
(三) 珍稀动植物宝库·····	82
(四) 瀑布长廊·····	84
四、绝色伤痕——幽深广东大峡谷·····	85
(一) 广东省最大峡谷·····	85
(二) 南国避暑胜地·····	87
(三) 气势磅礴的腾龙瀑布·····	87
(四) 千步通天梯·····	88
参考文献·····	88
第五章 笃善纯美的民风·····	90
第一节 厚德载物——从善如流，移民迁徙·····	90
一、南迁移民，中原文明在南越的传播·····	90
二、隋唐中原人文在岭南的兴起·····	91
三、唐宋工商繁荣，韶州乡邦人文的兴发·····	92
四、唐宋“流寓”对韶州社会人文的影响·····	94
(一) 激扬山水，隆兴地方人文风气·····	94
(二) 提携士子、敷扬文教·····	95
(三) 移风易俗，改造民性·····	96
五、明清韶州人文发展与民俗风化·····	97
(一) 明清移民与工商、社会人文的繁荣·····	97
(二) 明清族群人文改造与形成·····	98
第二节 耕读传家——耕事以立命，侍读以知书·····	100
一、重农本，耕事以立命·····	100
二、勤读书，知书、达礼、立高德·····	101
三、端蒙教养，修身与养性·····	103
第三节 尚礼重教——善美相从，美善相乐·····	104
一、八行修身，尚礼法、崇礼俗·····	104
二、重礼教，入则笃行，出则友贤·····	106
第四节 “四业”并举——勤职业，以利富足·····	108
一、四民之业，勤为本·····	108
二、职业宜专，重本业·····	109

第五节 笃孝敦善——恭孝悌、笃善举·····	110
一、恭孝悌、善之发轫·····	110
二、敦善义，恤孤幼，扶公义·····	111
第六章 建筑之美·····	114
一、建筑类别及工艺技术特点·····	114
（一）建筑类别丰富·····	114
（二）工艺技术富有特色·····	118
二、对韶关地区古建筑的文化解读·····	124
（一）古建筑反映的相关历史文化现象·····	124
（二）古建筑反映的相关民俗文化风尚·····	134
第七章 传统艺术（民间美术）与工艺·····	145
一、韶关地区民间艺术的源起及历史演变·····	145
（一）独特的地域特征·····	145
（二）早期的艺术与工艺·····	146
（三）艺术的种类·····	148
二、韶关地区的艺术题材与民俗民风特点·····	149
（一）宗教信仰题材·····	149
（二）民俗民风·····	150
三、韶关地区民间艺术的审美特征·····	151
（一）造型特征·····	151
（二）装饰特征·····	152
四、韶关地区民间艺术的保护对策·····	170
（一）韶关民间艺术传统技艺传承对策·····	170
（二）韶关民间艺术传统技艺创新对策·····	170
第八章 诗词中的善美韶关·····	171
一、诗词中的韶关物美·····	171
（一）自然物美·····	171
（二）人化物美·····	180
二、诗词中的人美·····	185
（一）人物的形象美·····	185
（二）人物品格的美·····	186

(三) 人物的情感美·····	187
三、歌舞中的人美·····	188
(一) 物善·····	188
(二) 人善·····	189
第九章 近现代善美韶关·····	193
一、近代善美韶关·····	193
(一) 响应北伐·····	193
(二) 支持红军·····	195
(三) 艰苦抗战·····	197
(四) 解放韶关·····	201
二、现代善美韶关·····	203
(一) 工业发展·····	203
(二) 生态转型·····	205
(三) 城乡融合·····	210
(四) 和谐发展·····	215
后记·····	222